

JUAN FRANCISCO VÁSQUEZ ACOSTA (JUAMPA).



Biografía

Juan Francisco De Jesús Vásquez Acosta (Juampa), nació el Domingo 31 de diciembre de 1961 en la ciudad de Cotuí, provincia Sánchez Ramírez, hijo de Francisco Antonio Vásquez Villar (Chichito) y Úrsula Mercedes Acosta (Suna). Es el tercer hijo de una familia de ocho miembros y el único varón. Cursó sus estudios primarios y secundarios en su pueblo natal, graduándose de bachiller en el año 1979 en el Liceo Secundario Francisco Henríquez y Carvajal en el denominado Plan de Reforma.

En el año 1980 se matricula en la Universidad Autónoma

de Santo Domingo (U.A.S.D.) estudia la carrera de Derecho, graduándose en el año 1987. En el año de 1999 recibe el título de Especialidad en Derecho Civil en la U.A.S.D, para el 2006 recibe el título de Lic. en Lenguas Modernas Mención Francés en la U.A.S.D., en el año 2008 recibe su primer título de Maestría en Francés, en la Universidad de las Antillas y la Guyana (U.A.G), en el año 2014 recibe su segundo título de maestría en la enseñanza de la lengua francesa en un medio plurilingüe expedido por la Universidad de las Antillas (U.A.), en el año 2020 obtiene el título de maestría en Formación Integral Humana y Religiosa de la Universidad Católica Santo Domingo (U.C.S.D.).

Desde abril de 1988 es profesor de la Universidad UTECO (34 años) y desde septiembre de 2008 es profesor de la Universidad autónoma de Santo Domingo U.A.S.D. (14 años) tanto en la Sede como en los Recintos de Santiago y San Francisco de Macorís y el centro universitario de La Vega.

Casado desde hace 29 años con Luz Dámiros Guzmán Reinoso con quien ha procreado tres (3) hijos, Lisaluz Mercedes (26 años, casada, abogada con un máster en derecho migratorio y consular), Juan De Jesús (21 años Lic. En Biología y química) y Malaika Gloribel (19 años estudiante de Administración de empresas).

Es Animador de asamblea de la Parroquia Inmaculada Concepción de Cotuí desde el año dos mil seis (2006 -) y terminó en diciembre de 2021 la formación diaconal en el seminario Santo Cura de Ars de la Diócesis de La Vega y está a la espera de ser llamado para su ordenación como Diácono de la Iglesia Católica y entrar a formar parte del Clero de la Iglesia.

Ejerció su profesión de abogado hasta su entrada en la U.A.S.D., en el 2008, desempeñándose como abogado laboralista y cobros de pesos, pero su pasión dentro del derecho ha sido el área penal y el área laboral. Trabajó como abogado externo de las empresas Edenorte y Edesur, las compañías de seguros Segma y Popular desde su oficina ubicada en la calle Socorro Sánchez 277 del sector Gazcue, Distrito Nacional. Se desempeña como Intérprete Judicial del Distrito Judicial de

Sánchez Ramírez desde el año 1989, traduciendo documentos oficiales.

Estudió inglés en el Instituto Cultural Dominicano Americano y en la Alianza Francesa de Santo Domingo. Tiene en su haber la certificación de Microsoft para la enseñanza del siglo 21 y fue nombrado profesor meritísimo de la escuela de idiomas de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Desde niño sintió una fuerte atracción por la religión y el arte, de manera especial el diseño, dice que siempre quiso ser sacerdote, pero no recibió el apoyo necesario de sus padres. La interacción obligada con sus hermanas lo llevó a iniciarse por el mundo del diseño y desde que pudo, comenzó a desarrollar su inquietud por el diseño y elaboración de disfraces, lo que con el tiempo fue perfeccionando y ampliando, haciendo experimentos con materiales sobre todo reciclables (plásticos, basura orgánica, hasta excrementos de vacas y caballos), transformándolos en obras de arte.

En sus años de adolescencia, era miembro del Ballet folklórico de la Secretaría de Estado de Deportes (SEDEFIR), estudió teatro, debutando como actor en la Sala Principal del Teatro Nacional como miembro del elenco de una obra teatral que luego peinó la geografía nacional (Llegó el circo). Es declamador de poesía negroide y es un abanderado del movimiento cultural conocido como "La Negritud" impulsado por Leopold Sedard Sanghot y Aimé Césaire, es un activista cultural y estudioso de la realidad social dominicana.

En el campo del carnaval ha recibido los más importantes premios que se otorgan por parte del gobierno dominicano vía el Ministerio de Cultura como el Premio Nacional "Felipe Abreu" (2011) y el de "Rey del desfile nacional de Carnaval 2018"

Su fuente de inspiración siempre ha sido ÁFRICA y ha aportado al enriquecimiento y vistosidad del carnaval a nivel nacional elementos introducidos por él y que hoy se repiten en muchos lugares de la geografía nacional donde se celebra el carnaval.

Ha participado en numerosos eventos internacionales representando a la República Dominicana de la mano del Ministerio de Turismo y del Ministerio de Cultura, llevando y exhibiendo sus obras de arte a Europa y varios países de Norte América, América Latina y el Caribe.

Su rostro ha sido motivo de portada en periódicos y revistas a nivel nacional e internacional lo que ha valido muchos elogios por la prensa especializada. A Juampa le gusta cocinar, bailar, y estar con su familia. Su ministerio dentro de la Iglesia le ha dado la oportunidad de interactuar con muchas personas a las cuales le ha podido ayudar en momentos de dificultades sobre todo de índole espiritual, aunque también de índole material.

Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa). El Rol del Abogado.

Tras escuchar mediante una entrevista al maestro Juampa, nos expresa que lo que le motiva a estudiar derecho es la influencia de dos de sus vecinos que eran abogados, sumado a esto la cercanía que tenía su casa con el tribunal. Procedente de una familia de escasos recursos e impresionado por la manera tan formal en que se vestían y comportaban quienes ejercían esta profesión, se generan unos sentimientos de superación y deseos de poder ser tan importante y respetado como lo eran aquellas personas. Además, algo que también le llamaba la atención era la cantidad de personas que les visitaban, y cómo estos abogados fuentes de inspiración para él se afanaban en querer resolver los problemas de los demás, siempre con una sonrisa y una gran entrega.

Cuando logra tener conciencia del papel que realmente desempeñaban los abogados, pues entiende que su función gira en torno a ayudar a los demás y sobre todo hacer justicia, por lo que el derecho representa para él una oportunidad para ayudar a quienes le rodean y necesitan.

Su padre intentó promover en él, el deseo de ser doctor, sin embargo, tras lo anteriormente expresado Juampa tenía muy claro qué quería, y había decidido ser abogado. Se matriculó en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y

ahí logra concluir en el año 1987 la licenciatura en derecho, posteriormente realiza en el año 1999 una especialidad en derecho civil.

Es importante resaltar que en el ámbito del derecho la pasión de este ilustre abogado era el derecho penal que, en palabras de él, esa era su vida, su pasión. “El derecho penal me permitía decir las cosas tal cual son” expresa...haciendo alusión al régimen represivo que vivió en su juventud, con el régimen caudillista de Joaquín Balaguer, y expone: “El aspecto social, hacer justicia, es lo que me hace inclinarme al estudio del derecho”.

El ejercicio del derecho lo desempeña en la ciudad de Santo Domingo, distinguiéndose en el derecho penal y laboral. Siempre enfocado en desempeñar lo que había estudiado, pero con un sentir altruista, puso a favor de personas necesitadas sus servicios, de manera desinteresada, recordando y compartiendo anécdotas, que sin duda confirman el ser humano excepcional que es. En la esfera de la justicia, quien se dedica al ejercicio de esta profesión, tiene la responsabilidad de proteger sus derechos.

En este sentido, en un artículo titulado “El rol del abogado ante la ética y el ejercicio profesional”, citando a Zapatero 2009, se pone de manifiesto que la figura del abogado, juega uno de los papeles más importantes en el escenario jurídico, puesto que garantiza la información, actúa como asesor, representa el derecho de defensa, entre otros. (Ramos, 2018), por tanto, el abogado no solo debe tener conocimiento respecto a la materia, sino que debe tener un sentir humano, empatía por quienes representa y es justo esta cualidad lo que me permite resaltar en este renglón al abogado **Juampa**, como cariñosamente se conoce

Este sentir humanitario y la labor social que ha de ser parte del perfil del abogado, son elementos que le caracterizan y quienes lo conocen a veces se confunden con tanta humildad y se preguntan, cómo una persona con tantos dotes profesionales y titulaciones, puede involucrarse de forma tan

genuina con el conglomerado, porque este abogado, sin temor a equivocarme, sonríe, coordina, trabaja y socializa con su prójimo sin protocolos ni distinciones.

En la actualidad, tras haber pasado a formar parte del cuerpo académico de la UASD, se limita a ser traductor de documentos judiciales o interprete judicial, siendo el traductor autorizado por la Suprema Corte de Justicia del Distrito Judicial de Sánchez Ramírez, tras haber obtenido una licenciatura en lenguas modernas mención francesa, doble titulación de maestría en francés, en la Universidad de las Antillas y la Guyana y la Universidad de las Antillas (U.A.) y estudios de inglés en el Instituto Cultural Dominicano Americano y en la Alianza Francesa de Santo Domingo.

Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa). El Rol del Maestro.

A los inicios del Instituto Tecnológico del Cibao Oriental (ITECO), hoy UTECO, por una necesidad de docentes en el área de francés contactan a Juampa, para que forme parte del staff académico, cargo que, con un sentir de pertenencia, por ser esta una institución de su localidad, acepta y en la cual lleva 35 años de labor. “UTECO, es una familia para mí, gracias a UTECO, tengo mi familia y todo lo que soy, trabajo hasta gratis, porque la siento mía”, ese es el sentir de Vásquez, haciendo honor al patrimoniopreciado de la Provincia Sánchez Ramírez.

Su vocación por la enseñanza, acompañado a la vez por ese sentimiento intrínseco de servicio lo lleva querer seguir incursionando en la educación superior, por lo que decide concursar como docente de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), ingresando a la misma en el año 2008, teniendo ya 14 años en servicio e impartiendo docencia tanto en la Sede como en los Recintos de Santiago y San Francisco de Macorís y el centro universitario de La Vega.

En las universidades en las que se desempeña ha obtenido altos reconocimientos. En la escuela de idiomas en la UASD fue nombrado profesor meritísimo, el más alto honor que recibe un docente en esta universidad. Incluso, a nivel internacional

ha sido reconocido por Huston Community College en los Estados unidos.

Tras haber conocido la hoja de vida del ilustre Juan Francisco Vásquez Acosta, es indiscutible que posee todas las competencias profesionales para ejercer la labor docente en el ámbito superior, pero sobre todo el compromiso que muestra con la comunidad, al exhibir unas virtudes en cuanto a la manera de actuar, interactuar y relacionarse con su entorno. Y es que la educación no es un problema de la vida privada de los profesores, sino una ocupación socialmente encomendada y que lo responsabiliza públicamente. Aquí, se plantea el conflicto entre la autonomía del docente y su responsabilidad ante la sociedad. (Lella, 1999).

Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa). El Rol Animador de Asamblea.

Entre el abogado y el docente, está el animador de asamblea. La fe, son unos de los valores que también se atribuye a este personaje cotuisano, quien revela, que desde niño sentía una inclinación al sacerdocio, pero que no supo expresar, tomando en cuenta que sus padres no tenían el conocimiento o las vías para enviarle a un seminario.

Desde pequeño siempre se vislumbraba en él una nobleza, una obediencia a las normas y al deber, manifestando que las cosas de la religión o de la iglesia le llamaban su atención. Nadie tenía que decirle que fuera a la iglesia, pues él por voluntad propia lo hacía. Sentía atracción por el ritual que realizan los sacerdotes en la ceremonia, entiende que esa fe y creencia religiosa, es un modelo heredado de su bisabuela, abuela y madre que eran fieles devotas y llevaban la religiosidad con mucha vehemencia y le infundían asistir a todos desde pequeños a los diferentes actos y celebraciones.

Ya con plena madurez en la fe y convencido de que el mundo cristiano constituye uno de sus placeres, decide jugar un papel más activo en la iglesia, lo que le mueve a formarse como animador de asamblea. Lo cual consiste en palabras de

Juan Francisco Vásquez Acosta en preparar a una persona para llevar la palabra y hacer una celebración de la palabra, donde hacen prácticamente el ritual sacerdotal, excepto bendecir, ni hacer la ofrenda del pan y el vino.

Según el documento Concilio Plenario Dominicano (CED), el animador de asamblea, es un fiel laico cristiano, propuesto por el párroco y enviado por el obispo, para que colabore con dicho párroco, como delegado suyo, en la animación de la vida cristiana de asambleas, ambientes, sectores o pequeñas comunidades eclesiales de dicha parroquia, tanto en el área rural como urbana, ejerciendo allí unos servicios claramente definidos, que no exigen el carácter del Orden. ((CED), 2000)

Este mismo documento sustenta las condiciones para que un laico sea llamado como animador de asamblea, entre las cuales están:

- Tener más de 25 años de edad.
- Haberse destacado en la comunidad por sus cualidades de servicio y liderazgo.
- Ser una persona de sana doctrina y conducta ejemplar (cfr. EDM, Disposiciones prácticas, artículo 13).
- Haber recibido la formación para el adecuado cumplimiento de las tareas que se le confían (cfr. EDM, Disposiciones prácticas).
- Tener sus propios medios de subsistencia y seguridad social.

Conforme a mis investigaciones pude determinar que es una actividad completamente social, que permite mediante esa investidura ayudar a las personas mediante el evangelio. “Me gusta mucho desempeñar el rol de animador de asamblea, porque me permite hacer cosas a favor de los demás, mediante las incidencias del Espíritu Santo” (Juampa).

Expresa que ser animador de asamblea le da paso a poder

orientar a los jóvenes en temas como la promiscuidad, la sexualidad, sobre los procesos y las etapas. Le permite escuchar a quiénes necesitan expresar situaciones que les preocupan o les hace sentir culpables, sobre todo dicha función le permite fortalecerse en la fe, a través de los diversos testimonios que recibe.

Escucharle hablar de la devoción que siente hacia Dios, de las maravillas que sin temor a equivocarse le atribuye a Dios, es admirable. “Decidí entregarle mi vida a Dios, y lo hago sin reservas”, palabras que confirman, que sus actuaciones están sustentadas en el temor divino. ¿Siendo usted una figura carnavalesca, han cuestionado su papel en la iglesia por desarrollar prácticas de esta naturaleza? “Todos los días, al punto de que he sido señalado y pronosticado a irme al infierno”. Sin embargo, entiende que quienes lo hacen es porque tienen desconocimiento de lo argumentado, por lo que ha decidido callar e ignorar y solo confiar en la omnisciencia de Dios.

Su caso ha sido expuesto a la jerarquía eclesiástica, quienes tomando en cuenta su trayectoria, la altura y respeto en el que se maneja como figura carnavalesca, el obispo manifiesta, que lo ve como una oportunidad para evangelizar e impactar ese escenario popular, actitud que a mi parecer refleja sabiduría.

Actualmente tras recibir una formación de 10 años, espera el veredicto del obispo para ser diácono, proceso que requiere la aceptación de Dios, el obispo, el sacerdote, la comunidad y su esposa. Experiencia que le ha permitido ampliar sus conocimientos en teología y filosofía.

Entiende que su formación docente va de la mano con este rol, porque justo lo que se persigue es enseñar y el ser abogado le ha permitido tener un buen desenvolvimiento oral que le permite crecer en este escenario.

Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa), del Birrete al Disfraz.



“El carnaval es poner el mundo al revés”, eso respondió **Juampa** cuando un periodista le preguntó, refiriéndose a que en el carnaval hay una permisividad tácita entre la sociedad en general y los actores del carnaval, pues mientras se celebra el carnaval una persona puede hacer sin temor lo que no se atrevería a hacer en tiempos normales, como burlarse, encarnando y/o haciendo el papel de todo lo que socialmente no es aceptado o es mal visto, donde no hay lugar para la hipocresía ni las falsas posturas sino para expresar los sueños, frustraciones y anhelos y también para exponer las dotes artísticos, pues es también un escenario para proyectar manifestaciones de arte.

Las fiestas de carnaval, son tradiciones culturales vivas. Creaciones culturales que reflejan formas de vida y valores, expresan toda una cosmovisión de creencias y proyectan la

identidad social de cada pueblo o grupo social. (Arévalo, 2009).

En mi opinión el carnaval son las diferentes formas que utiliza la comunidad para expresarse, y esta tradición está tan arraigada a la cultura que las colectividades desarrollan un sentido de pertenencia, donde quienes practican esta tradición resaltan una serie de valores que simbolizan una parte importante de la remembranza colectiva de los pueblos.

Señala que le gusta y apasiona porque, es una forma de expresión de identidad. Le permite contar la historia de nuestros ancestros negros como él se la imagina, conforme a lo que ha leído y conoce, tomando en cuenta que la historia ha sido escrita por quienes nos colonizaron, a la manera de ellos, queriendo opacar por razones de racismo, a quienes tenían una piel oscura.

En relación a sus inicios, a los 6 años expresa Juan Francisco que, se disfrazó por primera vez, representando un africano. “Amarrándome un pedazo de saco en la cintura, dándome un pedazo de palo y dándome instrucciones de cómo debía bailar, ahí mismo me transformé en un africano sin saber que realmente no me había transformado, sino que se me había despertado el negro”. Hasta llegar a la adolescencia siempre se disfrazó y tras convertirse en abogado pese al qué dirán también se disfrazó.

Este amor por el arte lo desarrolla por herencia de su padre, quien era músico percusionista y fabricante de tambores. En el año 1987 se disfrazó por primera vez de forma individual, ganando el premio como mejor máscara individual, en el desfile nacional, ese premio fue el estímulo necesario para seguir perfeccionando lo que hacía. Ese momento marca el inicio de su liderazgo carnavalesco en Cotuí, a quien **Juampa** le agradece el apoyo sobre todo a las personas más humildes y sencillas, que son los que lo han comprometido a no cambiar y permanecer humilde.

En cuanto a sus disfraces, éstos tienen una razón de ser “AFRICA”, tomando siempre como base los personajes del

carnaval cotuisano. Todos sus disfraces han tenido un motivo. De acuerdo a Juan Francisco Vásquez, en cada uno de los personajes que esta encarna, solo busca recrear la historia, en contraste con los antepasados nuestros que son los españoles y los africanos. La gran satisfacción de él es poder diseñar sus trajes: “los disfraces los diseños yo, los hago yo, me los pongo yo y los gozos yo.” **(Juampa)**.

Sus inicios en la confección de disfraces comienzan en su casa, conjuntamente con sus hermanas quienes jugaban con mariquitas, y él siendo el único varón, pues en ocasiones se sumaba al juego, donde se da cuenta que tiene talento para confeccionar. Al ser de una familia de escasos recursos y proceder de un pueblo con ciertas limitaciones económicas, pues para poder disfrazarse debía confeccionar él mismo su disfraz, ya que no tenía otro medio para adquirirlo, por lo que se vio en la necesidad y la obligación de poner de manifiesto su creatividad para hacer los mejores disfraces y poder participar del carnaval. Poco a poco se convirtió en un experto en disfraces.

“El príncipe africano” es el disfraz que más le ha apasionado, el cual portó en el año 2004, por el hecho de que es el disfraz que le permite salir del prototipo, de las imposiciones sociales que les exigían estar súper formal en su condición de abogado, pero este disfraz de príncipe africano lo lleva a rasparse la cabeza, para personificar con mayor originalidad el personaje, al hacerlo sintió satisfacción porque era algo que siempre quería hacer, más las imposiciones sociales le limitaban.

Al salir a la calle se sintió como un verdadero príncipe, así lo enuncia, porque se creyó el personaje, sintiéndose importante. Tras dicha experiencia y al retomar su vida de abogado, se da cuenta que todo transcurría normal y que esas ataduras sociales eran asumidas porque él se las había permitido, no era más que un prejuicio social. Ese momento marcó para él un antes y un después, convirtiéndose en otra persona, sin prejuicios y más decidida y segura.

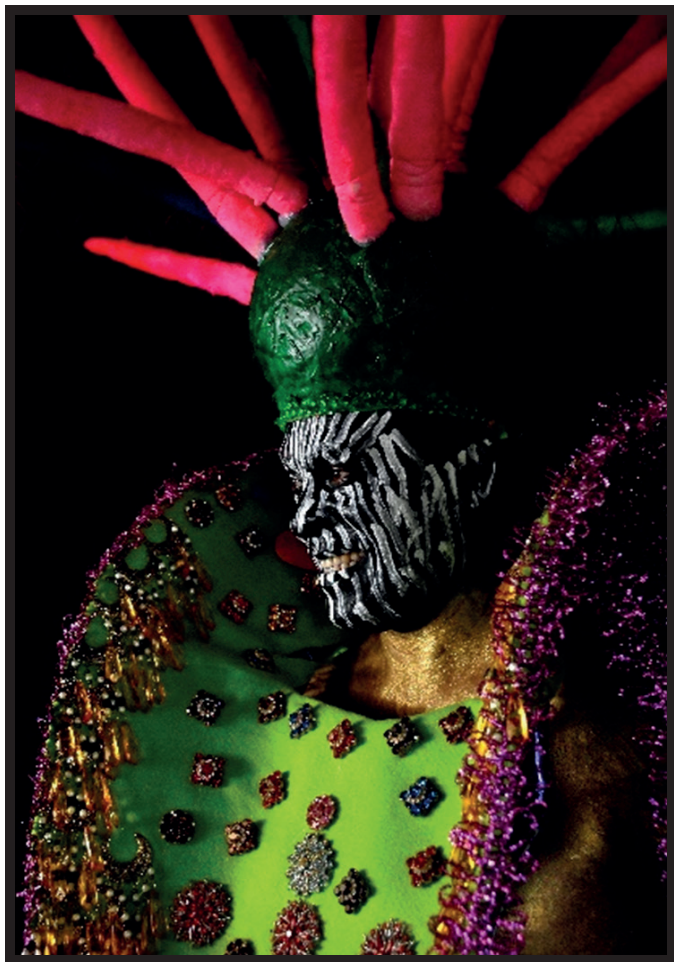
Sus personajes han trascendido, creando personajes que hoy son asumidos por su pueblo natal y otros, como es el hombre

vaina, el papelú con alas. También incorpora por primera vez el uso de figuras decoradas sobre la espalda agarradas con hierro o alambre en el año 1993.

La distinción de sus disfraces está en el maquillaje y los tocados, así lo expresa **Juampa**, agregando la complejidad de sus creaciones. Son trajes bastante elaborados, de un tamaño fuera de lo normal, muy pesados, aunque manejables por la cantidad de materiales utilizados, pero una vez se lo pone debe mantenerse en movimiento, caminando o bailando, porque si no comienza a pesarle.

El papel en todas sus versiones es de los materiales que prefiere para hacer sus disfraces. El papel es la base, la materia prima principal y después cualquier otro elemento accesorio, todos basados en materiales de su contexto. Crea sus propios maquillajes, nunca usa caretas, su careta es su rostro pintado. Resultando de esto un libro, del cual se hizo una exposición de fotografías titulado el arte en la cabeza, donde participan más de 40 artistas de renombre, siendo Juampa el modelo.

Creaciones de disfraces



Dentro de sus creaciones de disfraces podemos citar

1. **El hombre vaina**, disfraz que utilizó en su primera participación individual en el desfile nacional en 1987 y del cual obtuvo el primer lugar como mejor máscara, hecho de vainas o baquetas secas.

2. Expresión de carnaval: elaborado de rabos verdes y secos de un árbol llamado araucana.

3. Arcoíris de Pelliza: hecho con pellizas de colores.

4. Papelú con alas: inspirado en el personaje de carnaval diablo cojuelo, es una fusión de este personaje con el papel. Papelú hecho a la manera de Juampa, el material principal fue el papel chichigua y el papel crepé de varios colores.

5. El gordo de javilla: constituye uno de los disfraces de mayor dificultad, implicando alrededor de un año recolectando ruedas de javillas secas.

6. Platanú sin caretas: utilizando hojas secas de plátanos, en honor a sus ancestros africanos, siendo los platanuses un traje para celebraciones sagradas ofrecidas a deidades africanas.

7. El galán y la doncella: Es el único disfraz totalmente hecho en tela, inspirado en la realeza antigua.

8. Juampa y su florón: inspirado en una de las manifestaciones culturales más importantes y más antiguas de la República Dominicana, la Cofradía del Espíritu Santo de Cotuí, inspirado en la devoción de la gente a cargar la paloma, el santo y las litografías alusivas al Espíritu Santo.

9. Papelú con vejigas: agregándole a este disfraz unas varillas de hierro, con vejigas largas de colores, entre otros elementos, que sacaban de lo común al papel tradicional.

10. En busca de la identidad: inspirado en la historia de nuestra identidad, por lo que ideó dividir el disfraz en tres partes África, Europa y América.

11. El rey de los papeluses: constituye el disfraz de mayor satisfacción de hacer, por el disfraz más emblemático de lo que son nuestros papeluses.

12. Fantasía de papel (el gran papelú o la revolución del carnaval), con lo cual le da al papelú un giro brusco y vertiginoso hacia la fantasía, pues por primera vez aparece en un desfile nacional de carnaval un personaje y/o un disfraz con un aditamento que sale desde la espalda.

13. Un hombre camarón (noche y día): es el disfraz de menos tiempo y costo hecho a base de flores verdes de un arbusto que al secarse se vuelven color ocre.

14. La estrella de los papeluses (homenaje a los Guloyas): un honor al jefe de los Guloyas de San Pedro de Macorís.

15. Papelú de cintas coloridas y tocado de bolas: Por la cantidad de elementos utilizados, se convierte en una de las creaciones más trabajosas de este diseñador.

16. Evolución del papelú: consistió en unir todos los elementos con los que se ha trabajado y se trabaja el personaje.

17. Homenaje a África: Un honor a nuestros ancestros africanos, en el cual utiliza los colores de las banderas de la mayoría de los países del continente africano: verde, amarillo y rojo.

18. Papelú nocturno (cocuyo azul dominicano): Es un disfraz dedicado a la naturaleza, pero de manera particular a la fauna dominicana.

19. Papelú con boas de papel y cuello de mariachi: Se trata de un papelú blanco y voluminoso.

20. Reforéstame: A raíz del paso del huracán George, como una manera de motivar a la reforestación.

21. Mi negro de la libertad: para reafirmar su condición de negro.

22. Otra versión de mi negro de la libertad: destinado a protestar contra la desigualdad.

23. Los máscaros: En honor a un grupo de carnaval, como una manera de incentivar la formación de grupos de carnavales, del cual se hicieron 2 versiones para dos presentaciones del grupo

24. Reciclame: Como una manera de educar y concientizar.

25. Papelú real: Donde se representaba un pavo real.

26. Color esperanza: Este disfraz estuvo diseñado en pedrerías.

27. Papelú dorado al rojo vivo: Resaltando la exposición al sol, pues fue un traje diseñado para exhibir en casa de campo Romana, el dorado es un símbolo del poder adquisitivo de los que viven o visitan ese lugar.

28. Papelú entre corales y bolas: Fue un disfraz para exhibirse en la segunda versión del carnaval de la marina de casa de campo, en honor a su persona, el nombre es referido haciendo alusión al lugar.

29. Papelú de medio cuello: Sustentado en el color rojo, primer disfraz trabajado en ese color.

30. Atrapado entre bolas de colores: inspirado en el color rojo después de haber vivido la experiencia adicionando elementos que fueron que dieron como resultado una magnífica amalgama de colores.

31. Papelú africano: Que fue el disfraz exhibido, el día que lo eligen Rey del Desfile Nacional. Traje que sintetiza su esencia.

32. Pueblo muerto Cotuí: Como una manera de expresar, criticar, reprochar y condenar un contrato de concesión para la explotación de los yacimientos de oro y otros metales entre el gobierno dominicano y una empresa extranjera dedicada a la explotación minera, firmado en unos de los gobiernos del Dr. Leonel Fernández, ya que la forma y los términos del contrato a su parecer no eran favorables para

su amado Cotuí y el país en sentido general.

33. Una primavera para el mundo. Hecho de adornos navideños.

34. El príncipe africano: el cual representa la liberación de todos los prejuicios, falsas creencias y actitudes adquiridas por la sociedad dominicana acerca de lo que significa “SER NEGRO”.

35. Un rastafari en carnaval: Representando a una comunidad africana.

36. Roba la gallina: En honor a uno de los personajes que desde niño exhibió.

Trayectoria, valores y aportes

Algo que caracteriza esta figura emblemática es que siempre está en acción y bailando, por lo que nunca posa. Sus fotografías son espontáneas, sus sonrisas naturales y su alegría natural. “Realmente no sé qué disfruto más, si el baile o el disfraz que me pongo, no sé qué cosa acompaña a quién o quien se acompaña con qué, si es el baile al personaje que creo o es el personaje que acompaña al baile” (**Juampa**).

La trayectoria y los aportes al carnaval es amplia, proyectándolo a nivel nacional como el personaje más impactante y creativo de la fiesta cultural de mayor relevancia en la República Dominicana. Tras el abogado, el traductor, el maestro, el presidente de asamblea e investigador independiente, se encuentra el Juampa sencillo, entusiasta, orgulloso de sus raises, de su personalidad, con metas bien situadas y convicciones bien fundamentadas, que lo posicionan como la figura más sobresaliente y el máximo exponente del carnaval cotuisano, y es que **Juampa** ha crecido en el ámbito del carnaval, pero sin negar de dónde viene, la tradición de su pueblo, los personajes de su pueblo y el talento y la creatividad de su pueblo, por eso sus personajes siempre resaltan los recursos y tradiciones de su Provincia Sánchez Ramírez.

Este personaje es sinónimo de carnaval popular, expresión de creatividad, originalidad, baile, risas. De acuerdo al historiador local Francisco Rincón, autor del libro *La Mejorada Villa de Cotuí*, es “el carnaval en vida”. En su trayectoria carnavalesca, ha ganado la admiración de los artistas plásticos, los artistas de fotografía, del público nacional e internacional que valora y celebra la calidad de sus actuaciones, de sus creaciones, de su porte, ha recibido premios provinciales, comunitarios, nacionales e internacionales.

En el año 2000, la página introductoria del calendario folklórico dominicano, diseñado por los folkloristas e investigadores dominicanos Dagoberto Tejeda Ortiz, Iván Domínguez y José Castillo Méndez (EPD) la constituía una de las fotos de las creaciones del cotuisano carnavaleo Juan Francisco Acosta Vásquez. En el año 2003, es resaltada una de las creaciones de Juampa, en un ensayo titulado “Carnaval, cuaresma y fechas patrias, escrito por el historiador y profesor universitario José Guerrero. Dos años más tarde (2005), el mismo autor hace pública en forma de ensayo una investigación sobre algunas manifestaciones de la cultura cotuisana, con el título “COTUI Villa, Carnaval Cofradía y Palos. Un estudio Etnohistórico”, donde resalta la figura de Juan Francisco Vásquez acosta como el personaje arquetipo innovador que mezcla tradición y modernidad en el carnaval de Cotuí.

Ese el año 2008, sale a la luz pública la “Enciclopedia Ilustrada de la República Dominicana, segunda edición de Eduprogreso, S. A. y en el Tomo 9 en el apartado dedicado al Carnaval Dominicano, se dedica una foto a full color de una página completa en la página 82 con una de las creaciones de **Juampa**, donde hace homenaje a África. Así mismo la sociedad Dominicana de Carnaval escoge su rostro para reproducirlo como membrete de las páginas de las memorias.

En el año 2010, sale a la luz pública, con autoría del Sociólogo **Dagoberto Tejeda Ortiz** la “Guía de las festividades de la cultura popular dominicana” y el borde de cada página del libro es una fotografía de una de sus creaciones. Es importante resaltar,

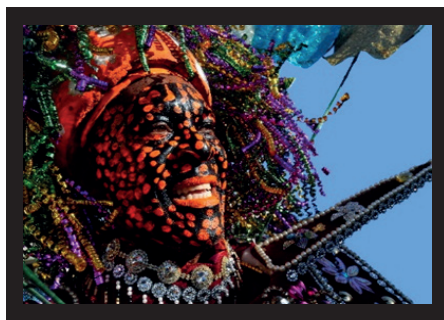
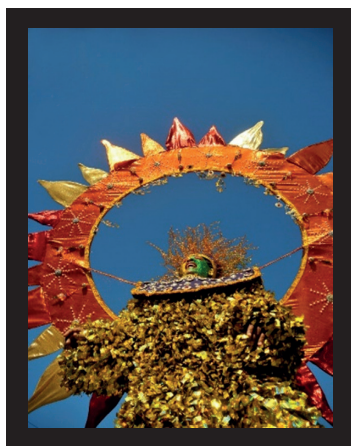
porque con ello se pone en alto el papel, la trayectoria y los aportes de este ilustre personaje, que más de una fotografía con su rostro ha sido impresa en libros especializados en arte en los apartados en los que se critica la profesionalidad del artista del lente. Se han materializado libros de fotografías con su rostro y disfraces y cada año después de transcurrir el desfile de carnaval, se convierte en la figura del momento en redes y sitios web, siendo objeto de críticas y comparaciones.

Ha sido la figura de promoción de la provincia Sánchez Ramírez en el año 2017, mediante afiches y vallas publicitarias, promovidas y patrocinadas por el Consejo de Desarrollo Ecoturístico de la Provincia Sánchez Ramírez. De igual forma la alcaldía del municipio de Cotuí, también ha utilizado su figura para tales fines.

Se han realizado exposiciones fotográficas en su nombre, en la Universidad Tecnológica del Cibao Oriental (UTECO), esta misma universidad también lo ha galardonado en varias ocasiones con reconocimientos por su invaluable aporte al carnaval. Ha sido tomado en cuenta e invitado de honor de desfiles regionales en provincias como: Romana, Baní, La Vega. Ha recibido importantes premios como: el premio Nacional “Felipe Abreu”, en el año 2011 en la ciudad de Santo Domingo, ha sido declarado por la alcaldía municipal de Cotuí, como hijo distinguido, en ese mismo año 2011, ha recibido reconocimiento de movimientos juveniles comunitarios, por instituciones bancarias tales como, Banreservas, comités regionales carnavalescos, Consejo de desarrollo Ecoturístico de la provincia Sánchez Ramírez, denominado por el Ministerio de Cultura como Rey del Desfile Nacional de Carnaval 2018. Constructora Idublock, srl. Es así como desde lo provincial, regional, nacional también se expande a nivel internacional, recibiendo de la HCC. Houston Community College, EE UU, un certificado, donde se aprecia la vida que le proyecta al carnaval con sus personajes.

Es galardonado con el premio más importante en toda la geografía nacional en materia de carnaval, recibiendo así

el Premio Nacional de Carnaval, entregado por el Gobierno dominicano, a través del Ministerio de Cultura de la República Dominicana. Su aporte más significativo ha sido sentar las bases para generar conciencia de la importancia del carnaval como actividad municipal y manifestación clara de la cultura y con su trayectoria de vida y desde los diversos roles en los que se desempeña proyectar valores de Fe, respeto, empatía, responsabilidad, solidaridad, voluntad, honestidad, compasión, amor, perdón, tolerancia y gratitud. Toda su vida la ha dedicado al carnaval y ha creído en esta fiesta cultural, ha sido creador de grupos carnaavalescos, ha puesto su creatividad a favor de enaltecer esta celebración.



Conclusión

Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa), es un personaje que desempeña diversos roles, pero que se ha destacado como figura prototipo, de renombre e ícono del carnaval de su ciudad natal, Cotuí, provincia Sánchez Ramírez, trascendiendo a nivel nacional e internacional.

En los aspectos introductorios de este ensayo tuve como objetivo central elaborar un estudio sobre un personaje emblemático de la Provincia Sánchez Ramírez, en este caso **Juan Francisco de Jesús Vásquez Acosta (Juampa)**, haciendo una narración de su vida, su trayectoria profesional y sus aportes en el ámbito social y cultural.

El móvil que llama la atención de mi tesis, es la interrogante, de cómo una persona tan culta con roles de relevancia social, como el abogado, maestro y animador de asamblea en la religión católica, puede pasar de un escenario solemne a uno completamente popular y tener éxito en todo lo que desempeña, sobre todo llevar 54 años disfrazándose de manera continua, sin tomar en cuenta opiniones y juicios sociales.

En este sentido **Juan Francisco de Jesús Vásquez Acosta (Juampa)**, es sin duda un apasionado del conocimiento, así se demuestra en su trayectoria profesional, realizando la profesión del derecho, graduado en lenguas modernas, mención francesa, realizando estudios de postgrado en derecho civil, en francés como lengua extranjera, en la enseñanza del francés en un medio plurilingüe y en Formación Integral Humana y Religiosa.

“El carnaval es poner el mundo al revés”, señala **Juampa**, haciendo alusión a como disfruta y le apasiona disfrazarse y cómo se involucra en sus personajes. “Los disfraces los diseños yo, los hago yo, me los pongo yo y los gozos yo”. Es oportuno resaltar que **Juan Francisco Vásquez Acosta**, no solo participa de esta fiesta cultural al disfrazarse, sino que el diseña sus disfraces y que estos tienen la particularidad de que siempre resaltan el personal principal que caracteriza su pueblo Cotuí,

el platanú, con sus variantes papelú y fundú. Los personajes representados por Juampa, expresados en sus diseños, siempre tienen un sentido, sirviendo como forma de expresión, para así recrear la historia y contrastarla con nuestros antepasados. África es su fuente de inspiración.

La originalidad de sus diseños, los recursos que utiliza, por cierto, recursos del entorno, su materia prima que es el papel, la distinción de sus disfraces que está en el maquillaje y los tocados, la complejidad de sus creaciones, disfraces bastante elaborados, utilizando muchos materiales y su particularidad de no usar careta, sino su propio rostro pintado, de una forma extraordinaria convierten a **Juampa** en el personaje carnalesco más trascendente y creativo de la fiesta cultural de mayor relevancia en la República Dominicana, llegando a convertirse en el rey nacional del carnaval dominicano.

Su personalidad humanitaria, reflejada en los diversos roles que desempeña, sus risas, alegría, sus bailes y originalidad hacen de este personaje, un personaje emblemático, que se ha ganado la admiración de los artistas plásticos, los artistas fotográficos, del público nacional e internacional que valora y celebra la calidad de sus actuaciones, de sus creaciones, de sus aportes.

Ha recibido premios provinciales, comunitarios, nacionales e internacionales, premios importantes como: el premio Nacional "**Felipe Abreu**", en la ciudad de Santo Domingo, el premio más importante en toda la geografía nacional en materia de carnaval, que es el Premio Nacional de Carnaval, entregado por el Gobierno dominicano, a través del Ministerio de Cultura, es la imagen carnalesca del museo del hombre, la imagen modelo de calendarios folklóricos, revistas, enciclopedias dominicanas, libros especializados en arte, afiches, vallas publicitarias, exposiciones fotográficas, su rostro es reproducido como membrete de las páginas de las memorias, en la Sociedad Dominicana de Carnaval, que lo llevan a participar en numerosos eventos internacionales representando a la República Dominicana de la mano del Ministerio de Turismo y

del Ministerio de Cultura, exhibiendo sus obras de arte a nivel de Europa y varios países de Norte América, América Latina y el Caribe.

Es importante destacar que, frente al desafío de la pobreza, del racismo, de la exclusión de las élites, **Juan Francisco Vásquez Acosta** se posiciona como un ente importante, convirtiéndose en una figura de renombre, declarado por la alcaldía municipal de Cotuí, como hijo distinguido, rompiendo así las cadenas de la ignorancia, a través de sus conocimientos, la cadena de la opresión, con su libertad y espontaneidad, la cadena de la arrogancia con su humildad y los tabúes de la fe con su ejemplo.

Debido a la magia de su talento, a los valores que refleja, al trabajo tesonero a favor de la cultura dominicana y con ello a la evolución del carnaval de su pueblo, **Juan Francisco Vásquez Acosta (Juampa)**, es una figura destacada de la Provincia Sánchez Ramírez y la República Dominicana, sirviendo de ejemplo, fuente de inspiración y punto de referencia a favor de la superación personal, la creatividad, el entusiasmo, el esfuerzo constante, la excelencia en lo que se hace, el positivismo y la protección de lo que nos apasiona.

Referencias

(CED)., C. d. (2000). Concilio Plenario Dominicano. Santo Domingo.: Dominicana C por A.

Arévalo, J. M. (2009). Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual. Gazeta de antropología.

Arrieta, B. S. (1999). El papel del ejemplo en la formación de profesores. Aula abierta.

Ayuntamiento Municipal Cotui. (10 de Septiembre de 2022). Obtenido de <https://ayuntamientocotui.gob.do/historia/#:~:text=Su%20capital%20es%20la%20ciudad,la%20fundaci%C3%B3n%20de%20la%20Rep%C3%ABlica>.

Dobles, J. G. (2010). Sentido Humano de la profesión. LOGOS.

José E, G. (2009). Cotuí, Villa, Carnaval, Cofradía y palos. Santo Domingo: Editora Universitaria UASD.

Lella, C. d. (1999). Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Pérez, J. F. (2001). Elementos que consolidan al concepto profesión. Notas para su reflexión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1-36.

Ramos, E. M. (2018). El rol del abogado ante la ética y el ejercicio profesional. Scielo.

Romero, J. G. (2012). Seguridad jurídica, Estado de derecho y derechos humanos. criminogénesis, 210.

Ruiz, D. (agosto de 2019). Gente Rd. Obtenido de <https://genterd.do/carnaval-cotuisano-el-mas-diverso-y-abierto-de-republica-dominicana/>

Villar, P. (1999). Iniciación al vocabulario del análisis histórico. Barcelona: Crítica, Barcelona.